

hodet sitt lenge.

Pianisten og vennen Arne Forsén har skrevet ned og arrangert et utvalg av det Spångberg har hatt på lager av melodier og sammen med bassisten Ulf Åkerhielm får vi en knapp time med personlig og inderlig musikk med sterke røtter i den svenske folke-musikken krydra med bebop med klare Monkske overtoner.

Dette er ikke noe virtuost visittkort på noen slags måte – Spångbergs sang på ett par spor er vel strengt tatt mest egne for spesielt interesserte – men for de med et forhold til mannen og svensk jazzhistorie, kan den kanskje være av interesse.

**Tor Hammerø**

**NORBERT STEIN  
PATA GENERATORS  
«Direct Speech»  
PATA 19 CD**



Norbert Stein er en 55 år gammel tysk tenorsaksofonist, komponist og ikke minst bandleider for en

rekke grupper fra trio til storband – alle med Pata i navnet.

Den meget velutdanna Stein er bosatt i Köln og har henta inspirasjon fra de aller fleste sjangre til sitt unike uttrykk. Stein starta sitt eget plateselskap i 1986 for å kunne gi ut akkurat det han følte for og med «Direct Speech» har det til nå blitt 19 utgivelser. Til tross for at Stein tydeligvis er en sentral musikant i hjemlandet og i tillegg har turnert mye rundt omkring i Europa og resten av ver-

den, så er dette mitt første møte med han og hans musikk.

Vi treffer Stein med en original besetning i en kvintett bestående av bassisten Sebastian Gramss, trommeslageren Christoph Haberer, fløytesten Michael Heupel, trombonisten Matthias Muche samt sjefen sjøl – ingen akkordinstrument og en spesiell og interessant fronttrekke.

Musikken, som Stein skriver sjøl, er både spennende og ikke minst utfordrende. Her finner vi elementer fra samtidsmusikk a la John Cage, frijazz, straight, tøff og hardtswingende moderne jazz – alt i personlige arrangement som tar overraskende vendinger hele tida. Både ensemblemessig og solistisk er det høy standard fra start til mål og Norbert Stein har åpenbart veldig mye å fare med.

**Tor Hammerø**

**BOBO STENSON TRIO  
«Cantando»**

ECM 2023

Bobo Stenson Trio anno 2008 låter friskere enn noen gang. Den unge, dynamiske trommeslageren Jon Fält fyller en viktig krakk nå som Stenson nå har ommøblert besetningen. Både Stenson og bassistkompis Anders Jormin er for veteraner å regne, og det skinner klart gjennom at begge har latt seg inspirere av å få nytt og ungt blod med på laget.

Med omhu har trioan valgt ut et knippe komposisjoner fra ulike deler av verden. Et gjennomgående kjennetegn er sterke melodiske tema. «Olivia», signert den kubanske folksangeren Silvio Rodriguez, åpner bal-